

ANÁLISE DO DISCURSO AMOROSO NAS MÚSICAS DO SERTANEJO UNIVERSITÁRIO

SANTOS, Evanila Rodrigues*

OSHIMA, Ligian Almeida**

Orientadora: Alines Leda SCURCIATTO***

Este trabalho aborda a questão do discurso amoroso. Como a figura feminina é vista hoje nas músicas do sertanejo universitário. Sendo assim, a música tem um grande “poder” de interpelar os “sujeitos” que nela se constituem em cada estilo que mais lhe “agrada”. Este trabalho procurará analisar o sentido do discurso sobre a identidade feminina nas letras das músicas, sendo nosso objetivo a análise da representação da mulher nas músicas do sertanejo universitário, pois apesar de vários movimentos e protestos, a mulher ainda luta para apagar a sua “velha” identidade de submissa, de sexo frágil e de inferioridade. O trabalho teve com objetivo a análise do discurso amoroso em músicas sertanejas, sob a óptica masculina e também a análise do discurso amoroso em músicas sertanejas, sob a óptica masculina. A metodologia utilizada foi a pesquisa bibliográfica é desenvolvida com base em material já elaborado, constituído principalmente de livros e artigos científicos. Através do trabalho verificou-se que ao amor estão ligadas as ideias de dor, sofrimento, decepção, traição, ciúme, à mulher são construídas várias identidades: de submissão, de insegurança, de descontrole emocional, de poder, de sedução, entre outros. A mulher moderna quer ser identificada como "preparada", "pantera", “dona de si” o que causa um certo "espanto", pois isso é novo para a nossa cultura, e tudo o que é visto como novo e diferente causa um estranhamento e um precisa de um longo processo de adaptação.

Palavras-chave: Amor. Discurso amoroso. Gênero feminino. Sertanejo universitário.

* Faculdades Integradas de Santa Fé do Sul-SP, loia_oshima@hotmail.com

** Faculdades Integradas de Santa Fé do Sul-SP evanilda_3fronteiras@hotmail.com

*** Faculdades Integradas de Santa Fé do Sul-SP, alinescurciatto@hotmail.com